

scène conventionnée
Loire-Atlantique

LUBNA CADIOT (X7)

PAR **LA COMPAGNIE LA GRANGE AUX BELLES**
TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANAÏS ALLAIS BENBOUALI**



« Coup de Cœur Paulette Magazine [...] Lubna Cadiot (x7) est une pièce comme on les aime, qui nous parle de la transmission de la féminité de génération en génération et de culture en culture. À voir. »
Paulette magazine, février 2012

Avec
Fanny Touron

LE PROPOS

Lubna est photographe. Lina musicienne. Lounia professeur. Et Hassiba poseuse de bombes pour le FLN. Kheira n'est encore qu'une enfant. Et Lilith rêve d'être agent secret ou un truc du genre. Et L'autre Lilith, Lilith la première, elle est juste Lilith, Lilith la première…
Une bouche pour 7 voix. Des mots communs. Des maux communs et des chemins qui se répondent, en contre et en mimétisme. Une lignée de femmes algériennes d'abord, puis franco algériennes par la force des choses. Une résonance intemporelle : celle de la féminité première. L'homme toujours là, partout, éveillant le désir de créer. Éveillant le désir tout court. L'homme toujours là, partout, refreinant le désir de créer. Refreinant le désir tout court.
Des années 1950 à 2010 en faisant un petit détour 4000 ans auparavant. De l'Algérie à la France. Du sacrifice à l'émancipation. De l'indépendance à la surdétermination.

À PROPOS DE LUBNA CADIOT (x7)

« Au commencement de ce projet, il y a une découverte toute personnelle lors d'un voyage dans ma famille en Algérie. La découverte d'Hassiba Benbouali, poseuse de bombes pour le FLN pendant la bataille d'Alger. Hassiba Benbouali était ma grande cousine. Il y avait quelque chose de fascinant dans cette jeune femme morte à 19 ans bombardée par l'OAS qui m'invitait à fouiller l'histoire. Une serrure en mal de clés. À défaut d'éléments fournis, je me mets donc à réécrire son histoire en la rêvant. Mais bien vite son histoire « une » devint une histoire « plurielle ». D'autres femmes ont pris place à côté d'elle sur le papier et se sont mises à témoigner de tout et de rien. Et ces femmes conversaient/convergeaient. Des femmes d'une même famille ayant vécues à différentes périodes, dans différentes villes, dans différents pays (la France et l'Algérie). […] »

Anaïs Allais Benbouali, auteure-metteur en scène

LE GRAND T - LA CHAPELLE

NOV	LU 26	20:00
	MA 27	20:00
	ME 28	20:00
	JE 29	20:00
	VE 30	20:00

Durée : **1h30 sans entracte**
Public : **à partir de la 1ère**
Tarif : **6€ ou un pass-culture**

ANAÏS ALLAIS BENBOUALI, AUTEURE-METTEUR EN SCÈNE

Anaïs Allais Benbouali est une comédienne et jeune auteure-metteur en scène formée au Conservatoire National de Région de Nantes et à l'IAD (Institut des Arts et Diffusion) de Belgique. Au théâtre, elle navigue entre Nantes et Bruxelles et travaille avec Mohamed Bari et la Cie Siba Cristal Blanc et Gros Poucet, avec Joël Jouanneau Yeul le Jeune… En tant que metteur en scène, elle répond à une commande de la ville de Bruxelles pour la fête de la Communauté française, travaille avec la Cie Les Kalamities et crée La Clé d'Or. En tant qu'auteure, elle signe l'écriture de plateau du spectacle ICI créé à Beyrouth au Liban par le cirque Barbette, et répond à plusieurs commandes de rédaction (centre culturel de Schaerbeek, Cie des Indres/Opéra Pagaï). Elle est lauréate 2011 de la Fondation de France pour sa démarche d'auteure et de metteur en scène.

LA GRANGE AUX BELLES

La Grange aux Belles est une jeune compagnie nomade aux racines nantaises. Elle voyage entre Nantes, Paris et Bruxelles. Avec Lubna Cadiot (x7), elle pose les jalons de son univers qu'elle enrichit au fil de rencontres artistiques et humaines. Le travail amorcé est principalement basé sur l'intuition ; il n'existe donc encore ni recette ni mode d'emploi.

La compagnie est née de la rencontre et de la complicité artistique d'Anaïs Allais et de Fanny Touron. Elles ont commencé leurs aventures théâtrales dès l'âge de 15 ans, ont tourné leur premier spectacle à 16, allant de festivals en festivals, d'Aurillac en Avignon, en passant par une tournée à vélo d'un mois avec Le Repas de Valère Novarina sur les places des villes du sud de la France. La Grange aux Belles est l'aboutissement d'une recherche de près de 10 ans, durant laquelle elles ont travaillé leur duo, cherché toutes les combinaisons de leur rencontre artistique, éprouvé un travail sur le très long terme, en passant de la rue à la scène, de la création à la reprise. Elles abordent aujourd'hui la vie adulte avec un langage commun : le théâtre.

Contacts pôle public & médiation

Florence Danveau
f.danveau@leGrandT.fr
02 28 24 28 16